ИСТОРИЯ ИЗБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2 класс

Тема: «Искусство Средневекового Востока».

29.04.2020 г. – 1,5 ч.

Уникальная и самобытная культура исламских стран восходит к древнейшей арабской цивилизации, истоки которой относят к началу II тыс. до н.э. Объединение арабских племен и их завоевательные походы привели к созданию в VII в. крупнейшего государства – Арабского халифата, включавшего земли Ближнего Востока и Закавказья, Средней Азии, Магриба, Турции и Южной Испании.

Мощный толчок культурному развитию стран Арабского халифата дал ислам – одна из мировых религий наряду с христианством и буддизмом.
Слово «ислам» переводится с арабского как «мир», «предание себя, покорность Всевышнему» и означает абсолютную веру в одного бога Аллаха, Милостивого и Милосердного.

Через все виды мусульманского искусства проходит вера в единого Бога. Произведения искусства воспевают земную красоту, созданную Аллахом. Изображать Бога, людей и животных в исламе запрещено. Считается святотатством, так как это напоминает процесс сотворения, который доступен только Богу.

Самым главным чудом в исламе считается Коран. Коран – священная, сакральная книга для мусульман. Изображения из него, благие пожелания добра и мира можно видеть всюду, где живут мусульмане. Мы найдем их на стенах мечетей и на картинах. Имя Аллаха выбивали на монетах, подвесках, оружии.

Архитектура мусульманского мира

Жизнь мусульман тесно связана с **мечетями** - «местами для совершения земных поклонов, молитв».. Внутри стены мечетей часто бывают украшены мозаикой, керамической плиткой с орнаментом. На видных местах можно видеть изречения из Корана. Внутреннее пространство мечетей освещается искусно сделанными люстрами или лампами. Полы застланы коврами. К наиболее известным ранним памятникам мусульманской архитектуры относится мечеть Омеядов в Дамаске (705-715), Мечеть Ибн-Тулуна в Каире (876-879). Чудом архитектуры Испании считается соборная мечеть г. Кордова (785) – лучший образец мусульманского зодчества.
Бесконечным разнообразием форм отличаются устремленные ввысь **минареты** (башни-маяки). Многие из них также украшены орнаментом. Минарет аль-Мальвия в г. Самарре в Сирии (847), минарет Кутб-Минар в Индии (Дели 13 в).

Один из видов архитектуры исламского мира – **мавзолеи**. Их возводили над могилами усопших правителей, знаменитых учёных. Возле них можно увидеть мечети и медресе. Стены мавзолеев изнутри и снаружи украшали нарядными узорами, которые служили напоминанием о райском саде.

Правителями исламских стран было построено множество дворцов. Они были роскошно украшены, имели резные двери, ажурные оконные решётки. Стены украшались изразцовыми плитками, покрытыми узором, пол расписывался орнаментом. Создавалось впечатление, что всё помещение в коврах. Часто возле дворца находились фонтаны и бассейн. Дворец Ширваншахов 15 в. в Баку.

Изобразительное искусство ислама

Изобразительное искусство ислама состоит из орнаменталистики (**арабески**), **каллиграфии и книжной миниатюры**. Арабское письмо – **вязь** – так красиво, что его называют «музыкой для

глаз». Нужно специально учиться, чтобы овладеть искусством красивого письма – **каллиграфией**. Оно берёт своё начала в представлении о том, что Коран является прямой речью Бога. Его слова, запечатленные на бумаге, камне должны быть и внешне прекрасны. Иногда каллиграфы, несмотря на запрет изображения, так передают вид склонившегося в молитве человека или даже храброго льва.
У мусульман популярным стало декоративное искусство, умение создавать орнаменты. Часто орнаменты и арабская вязь соединялись в одном рисунке.
В исламе развилось искусство арабесок – сложных орнаментов, состоящих из бесконечно повторяющихся и перекликающихся друг с другом геометрических фигур, узоров. Как правило, очень богатыми узорами украшены многие элементы убранства мечетей, мусульманских религиозных школ.
В VII веке возник прямолинейный, угловатый почерк **куфи**. Куфическое письмо украшает стены монументальных архитектурных сооружений, предметы прикладного искусства. Иногда надпись представляет собой фриз или панно.

Особое место в исламском искусстве заняла **книжная миниатюра**. Стилистика миниатюры вобрала и своеобразно преломила опыт каллиграфии, ювелирного мастерства и ковроткачества: филигранная плоскостная графика рисунка сочетается с красочным узором.

Декоративно-прикладное искусство

Предметы домашнего быта в исламских странах – это тоже произведения искусства. Испокон веков мастера создавали великолепные ковры, оружие, посуду, одежду.

В Дагестане есть село Кубачи, которое славится своими мастерами по металлу. Они делают кинжалы, посуду, украшения. Эти изделия покрывают узорами. В Поволжье мусульманки любят украшать одежду и головные уборы изысканными вышивками. Под их руками возникают узоры из цветов, веточек деревьев, в которых звучат мотивы исламского рая. Прикладное искусство создало невообразимое богатство декоративных изделий. В Северной Африке керамика с золотистым блеском, изделия из металла, покрытые чеканкой, гравировкой и инкрустацией, резные изделия из ценных пород дерева и слоновой кости, ткани – от тяжелой парчи до прозрачного муслина.

- **Искусство ислама** – это тип художественного творчества, преимущественно в странах, где государственной религией стало **мусульманство**. В своих основных чертах оно сформировалось в период Средневековья. Именно тогда арабские страны и регионы, куда было принесено мусульманство, сделали огромный вклад в сокровищницу мировой цивилизации. Особая привлекательность исламского искусства, его своеобразие и традиции смогли заставить его выйти за рамки времени и пространства и сделаться частью общечеловеческого достояния
  В мусульманском мире живопись, архитектура, и другие виды искусства отражают восприятие людьми духовности, ценностей и того, что их окружает. Главной особенностью этой культуры является стремление к красоте, которая является признаком божественности. Геометрические формы и орнаменты словно раскрывают шифры языка Вселенной, а повторяющиеся узоры свидетельствуют о ее бесконечности. Прикладное же искусство пытается сделать прекрасными повседневные вещи. Культура ислама оказала огромное влияние на развитие Западной Европы.
  Зодчество Арабского Востока – уникальное явление в истории мировой культуры
- **Своеобразие в строгой системе математических расчётов**
- **Разработка ранее неизвестных типов зданий: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, роскошные дворцы и караван-сараи, крытые рынки**
  Ислам – мировая религия
  «Ислам» - «покорность», «подчинение» - абсолютная вера в одного Бога – Аллаха, ниспославшего людям своего пророка Мухаммед
  Мусульмане – люди, исповедующие ислам
  Коран – главная священная книга ислама (состоит из 114 глав-сур)

Чёрный камень (араб. الحجر الأسود — аль-хаджар аль-асвад)

— мусульманская святыня, камень прощения, согласно легенде, посланный Адаму и Еве Богом, вмонтирован в восточный угол Каабы на высоте 1,5 м и заключён в серебряную оправу. Видимая поверхность камня имеет площадь примерно 16,5×20 см. Согласно преданию, Чёрный камень был белым, но постепенно он почернел, пропитавшись человеческими грехами. Существуют различные гипотезы происхождения Чёрного камня. По одной из версий, это метеорит.
Шедевры исламской архитектуры

- **Зодчество Арабского Востока – уникальное явление в истории мировой культуры**
- **Своеобразие в строгой системе математических расчётов**
- **Разработка ранее неизвестных типов зданий: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, роскошные дворцы и караван-сараи, крытые рынки**

Мечеть

- **Место для совершения земных поклонов**
- **Квадратный двор или зал, окруженный галереями на столбах или колоннах, перекрытия на стрельчатых или подковообразных арках**
- **Алтарная ниша (михраб) обращена в сторону Мекки**
- **Главный фасад оформлен айваном – арочный портал больших масштабов**

Минареты

- **«маяк» - стройные башни, с верхних площадок которых священник (муэдзин) пять раз в день созывает верующих на молитву**
- **Каждая мечеть может иметь несколько минаретов, но не более восьми**

Медресе

- **Семинарии (другой тип мечети)**
- **Отличается тем, что галереи двора делятся на мелкие помещения, в которых живут семинаристы (худжры)**

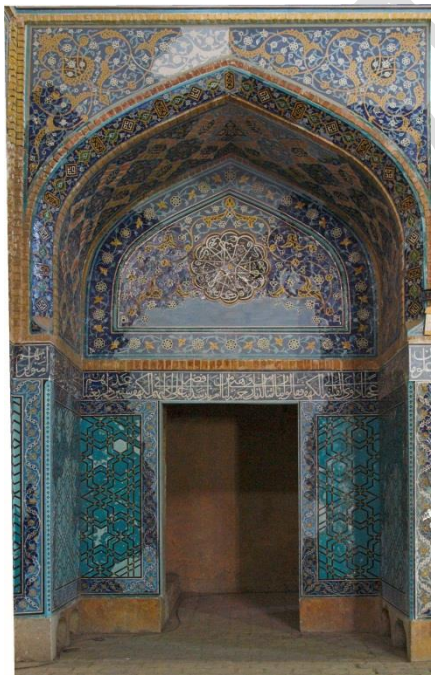
Особенности изобразительного искусства ислама

- **Каллиграфия**
- **Орнамент**
- **Книжная миниатюра**
- **Арабеска – ранняя форма орнаментального искусства, сложный линейно-геометрический узор, построенный на математически точном сочетании многоугольников и многолучевых звезд**
- **Основные цвета – красный, синий, желтый, зеленый**

Исламский орнамент

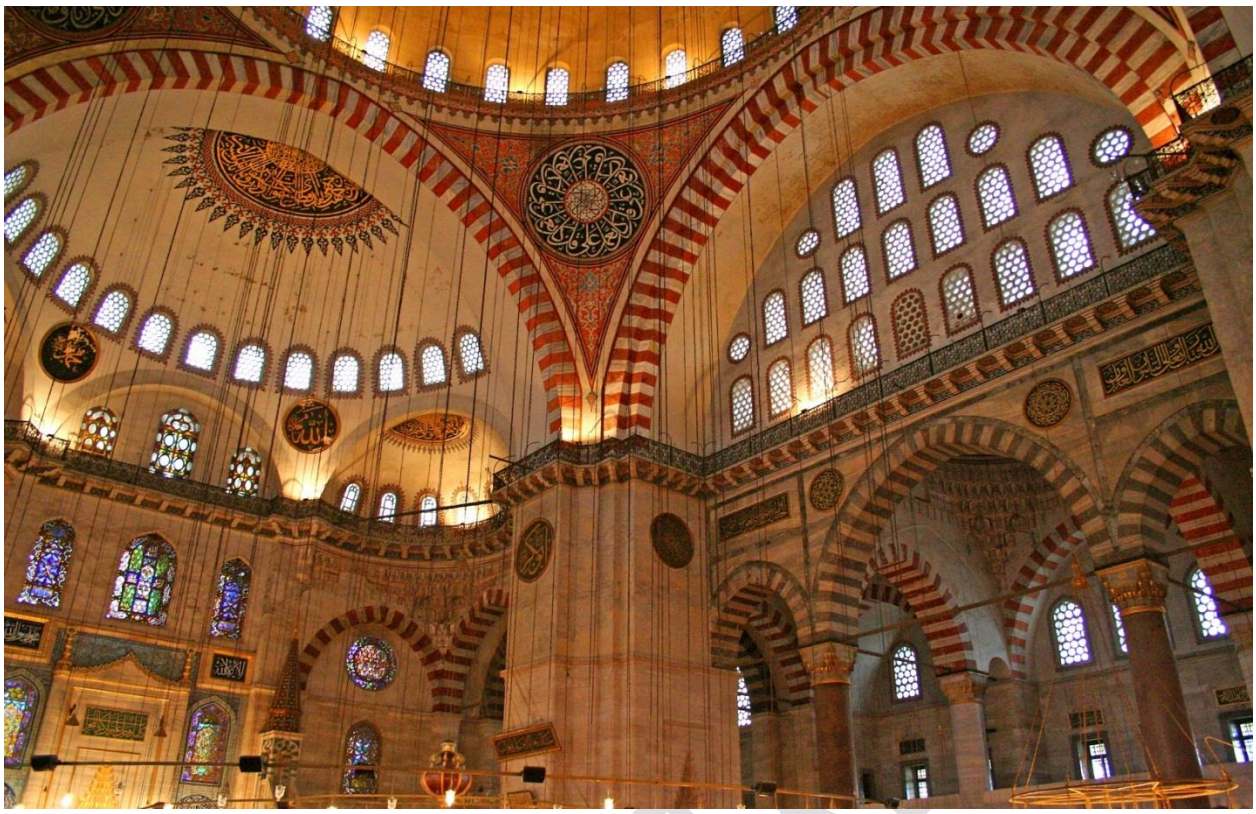
исламский орнамент

образцы арабской каллиграфии

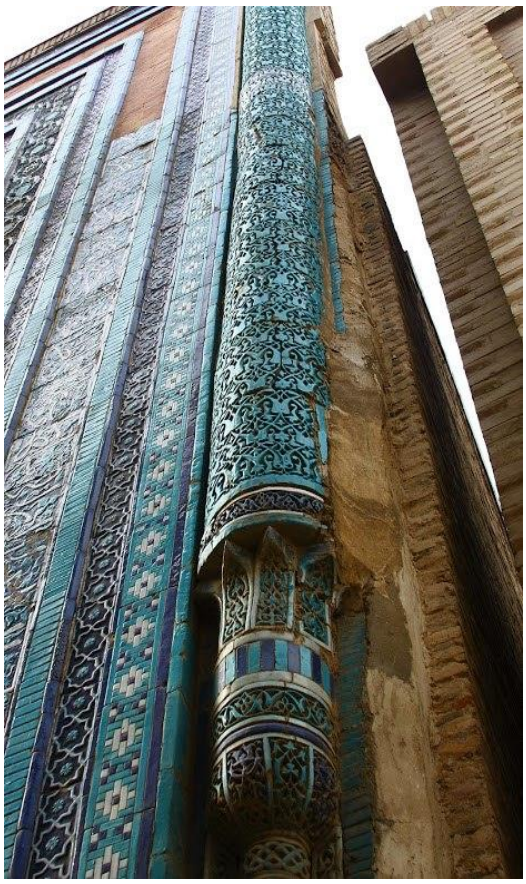


Голубая мечеть Тебриза. Фрагмент интерьера.

ДОНАХШ 3"



Мечеть Сулеймание в Стамбуле.



МБУДО "ДХШ 3"